

12 de novembro às 21 horas

12 de novembro às 21 horas

1962



STOCKINGER

esculturas

GRASSMANN

desenhos

petite galerie

praça general osorio 53

petite galerie

praça general osorio 53



Zuzi

z possa não aparecer tão clara, para quem c . . . desprevinido, a ligação que une, sob certos aspectos os dois expositores. Mesmo para quem já os conhece há algum tempo não deve ser fácil encontrar afinidades mais profundas levando em conta ou não as aspirações escultóricas de Grassmann no começo da vida artística. Contudo não é esta a primeira mostra que realizam juntos e a reunião não foi casual. Aparentemente porém foram motivos estéticos a determinar estas mostras, que eles justificam pela amizade.

Efetivamente seria impróprio falar de influência enquanto sômente de longe podemos reconhecer uma afinidade temática entre os cavaleiros de Grassmann e as couraças orgânicas de Stockinger, permanecendo porém bem diferenciada a maneira de compor a figura no espaço.

Falei propositalmente de composição e não de solução formal porque esta, para quem observe atentamente, revela afinidades. que mesmo os criadores não vislumbram.

Um desenho de Grassmann nasce de um centro definido e se desenvolve, visto no conjunto, como um signo único, articulado no papel branco. É uma imagem, um símbolo hermético de um mundo oriental.

Mas aproximando a visão o desdobrar-se do signo adquire uma rica textura de traços, de onde surge o cavaleiro evocando os ombros dos elmos medievais. Partindo da forma simples que contrasta como uma nota única com o resto do papel, pela aproximação somos atraídos por uma rede de contrastes menores, de linhas de espessuras variadas que atingem uma intensidade num ponto perfeitamente focalizado e se dilata ao se movendo na folha, carregando consigo o mistério arcaico destas visões grávidas de sugestões.

Stockinger corta a chapa e a solda com outra, criando o volume segundo pontos de tensão determinados pelo feitio que deu ao corte. Este processo cria saliências orgânicas em relação direta com o perfil da escultura. O todo forma uma massa compacta mas fremente da vida. Aqui também, observando à distância termos impressão de inteireza, Os corpos, as cabeças dominam, passando em segundo plano os membros, por vezes simplesmente sugeridos. De perto porém a vitalidade da estátua não permanece apenas limitada à relação perfil-massa e se enriquece de todo um trabalho gráfico de texturas, de pingos, de escumas, ora mais evidente, ora identificados na chapa, mas sempre ricos de sugestões. Como em Marcelo também em Francisco coexistem o macromundo e micromundo. O macromundo apresenta uma forma (forma esta que os dois compõem de maneira diferente) de valores eminentemente plásticos. O micromundo caracteriza um personagem, com uma passada, um futuro, um conteúdo fantástico e misterioso.

Aqui também param as afinidades e certamente não será com poucas palavras que captaremos tôdas as nuances e tôdas as evocações que êstes artistas despertam com as próprias criações.

PEDRO MANUEL



Marcelo Grassmann
Nasceu em S. Simão
Estado de S. Paulo em 1925
Exposições no Brasil e no Exterior
Prêmios nas Bienais de Veneza e S. Paulo



Francisco Stockinger
Brasileiro naturalizado
Nasceu na Áustria em 1919
Entre 1947 e 1950 estudou escultura com Bruno Giorgi
Prêmios Leirner e Salão de Arte Moderna de Belo Horizonte

