



ESCRITÓRIO DE **SERVIÇO DE IMPRENSA LTDA.**

RUA JOSÉ BONIFÁCIO N.º 233 — 3.º ANDAR — SALA 307 — FONE: 36-7970

Enderêço Telegráfico: ESSE PRESS — SÃO PAULO — BRASIL

REPRESENTANTES EM: PARIS - RIO DE JANEIRO - PORTO ALEGRE - CURITIBA - BELO HORIZONTE
FORTALEZA - BELEM - RECIFE

São Paulo . 9 . março . 1954

Marcelo Grassmann
Piazza Navona, 14
A/C Ambasciata del Brasile
Roma
Italia

Meu caro Marcelo:

V. não tem nenhuma razão de reclamar carta minha. Recebí antes um cartão seu, de Natal, mas qualquer Franchini Neto daí te informará que o protocolo não manda responder cartões postais. E, por cima de tudo, não tinha seu enderêço nem sabia onde é que v. parava, si é que estava parado.

Foi pena v. ter perdido a Bienal. Aquilo foi uma extraordinária lição negativa, que limpa e areja a cabeça da gente. Aí na Europa, tendo misturadas as artes de séculos, não se tem uma visão tão global da chamada arte moderna como a Bienal nos deu. Picasso é um filho da puta, conforme eu já desconfiava: êle é contra a pintura, todo o esforço dele é para demonstrar que a pintura não existe. E o pior é que há muito tempo ela não existe mesmo, tal como se pode entender que tenha existido num Cezanne, num Van Gogh, num Modigliani, e, ao que eu saiba, - hoje, vivo - num Van Rogger, que não expõe.

V. precisa com urgência deixar de lado essa sua lenga-lenga lamuriante de caipira paulista patrioteiro que não se adapta na Europa. Revire as tripas, seu Marcelo, que outra oportunidade como essa não lhe cai dos céus tão cedo. Você precisa viajar e remexer a Italia toda, e depois andar um pouco pela Europa, Espanha e França principalmente. Veja os primitivos italianos, veja tudo o que sobrou de estatua grega, veja bizantinos e etruscos. E conviva com êsse povo que é um povo extraordinário - largue mão dessas rodinhas de artistas, dentro destas é preciso muito tempo para v. selecionar aqueles que interessam, isso em qualquer país.

Continuo desenhando a nanquim, às vezes misturando um pouco de gouache, tenho procurado papéis menos lisos, mais encorpados, de superfície irregular, às vezes meio lixenta, às vezes penujenta, e também pergaminhos. O desenho está menos diretamente representativo de folhagens mas não tem nada que ver com essa cretinice de abstracionismo, é como se fôsse as folhagens por dentro, e não só as folhagens, toda a matéria, viva e morta, nascendo e morrendo, marítima e terrestre, pedras e núvens. Sendo que nem isso não é procurado como objeto de representação, isso é uma impressão que resulta - e mais aos outros que a mim - do jeito do desenho se organizar e se incorporar. Diante de um desses pergaminhos, outro dia, o Mário Pedrosa disse que pareciam os seus bichos.

Mandei emoldurar as duas gravuras que v. me deu e na Bienal comprei quatro - de Adam, Germaine Richier, Chastel e Vuillard. Uma de suas gravuras sei que foi vendida ao Antonio Alves Lima. E a mulher do Platner, que organizou uma

ESSE - PRESS - Representa - DISTRIBUIDORA RECORD LIMITADA — RIO DE JANEIRO
OPERA MUNDI — PARIS
REUTERS LIMITED — LONDRES





ESCRITÓRIO DE **SERVIÇO DE IMPRENSA LTDA.**

RUA JOSÉ BONIFÁCIO N.º 233 — 3.º ANDAR — SALA 307 — FONE: 36-7970

Enderêço Telegráfico: ESSE PRESS — SÃO PAULO — BRASIL

REPRESENTANTES EM: PARIS - RIO DE JANEIRO - PORTO ALEGRE - CURITIBA - BELO HORIZONTE
FORTALEZA - BELEM - RECIFE

(2)

galeria nova, andava procurando trabalhos seus para expor. Não sei si achou. Si v. estiver interessado, mande dizer onde arranjar o material.

O frio daí deve estar no fim, vai vir a primavera que é uma beleza de espetáculo da natureza, e v. vai ver que seu moral se levanta, principalmente com mulher ao lado. Quanto ao negócio do dinheiro, diz o experiente Graciano que no começo do ano é assim mesmo, mas depois ~~da~~ a Embaixada recebe a verba do ano inteiro e v. tem o seu milho garantido, regularmente.

A respeito do Tanaka falei com o Novais Teixeira, que é um amigo meu português que mora em Paris. O Tanaka, aliás, levava uma carta minha para êle, e não sei porque não o procurou. O homem é organizado e eficiente, e o endereço dele é 7, rue Desrenaudes. Veja si v. tem jeito de mandar o Tanaka procurá-lo.

Negócio de painel comigo não há nenhum. Bandeira é que se empainelou todo por aqui, fez mais dois depois do do Clubinho e agora voltou para o Rio. Penso que dentro de uns 3 meses êle deve estar por aí. Em abril segue o Augusto Rodrigues, e também o casal Mira-Bruno já está de passaporte no bolso. De modo que vai lhe sobrar companhia. Aldemir ainda está em Pernambuco com Madame, e o porco do Goebels me fez perder a segunda aposta de 10 paús.

Acho que, em matéria de carta, esta já é uma, principalmente que está calor e estou com sede. Viva dona Sonia, que mal cheguei a conhecer, e a você um grande abraço do

Amado

Si tiver portador para lá, mande-me um litro de
naquim Pelikan alunos, preto, opaco, de preferência
em viduinhos pequenos.

ESSE - PRESS - Representa - DISTRIBUIDORA RECORD LIMITADA — RIO DE JANEIRO
OPERA MUNDI — PARIS
REUTERS LIMITED — LONDRES