

GALERIA ANTEO 18 de julio 1333 (Palacio Díaz)

1960



M núcleo
MARCELLO
GRASSMANN

MARCELO GRASSMANN

15 XILOGRAFIAS

Auspiciado por el Instituto Uruguayo-Brasileño.

Nacido en San Pablo, 1925. Exposiciones individuales en 1950, Escuela Nacional de Bellas Artes y 1952 Ministerio de Educación (Río).

En 1955 expuso individualmente en la Galería Wertler de Viena. En 1957 en la Galería Viscontea de Buenos Aires. Exposiciones colectivas en Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, Japón, Italia, Noruega, Suiza, Buenos Aires y Uruguay (Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño).

En Ginebra integró la Exposición Internacional de Grabadores en Madera Xilon, 1956. Fue distinguido con premios diversos: Medallas de Plata y Oro y premio de viaje a Europa, por el Salón Nacional de Arte Moderno. En 1955 Premio Nacional del Grabado en la Bial de San Pablo.

Miembro de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Ex-miembro del Consejo Artístico del Museo de Arte Moderno de San Pablo. Premio Gobernador del Estado y Gran Medalla de Oro del VI Salón Paulista de Arte Moderno.

1958 1er. Premio: **Arte Litúrgico de la XXIX Bial de Venecia.**

Inauguración Viernes 15 de agosto

Invitación



EL GRABADO EN EL BRASIL

En cuanto a la historia del grabado en Brasil, basta remontarse a la década 1920-1930, para encontrar sus fuentes, sin duda en Oswaldo Goeldi y aun en Lasar Segall. A esos dos pioneros de la xilografía y del aguafuerte debemos agregar, algunos años más tarde, a Livio Abramo y Cándido Portinari. He ahí los Tres Mosqueteros (que, como siempre, son cuatro) del grabado en el Brasil.

En su mayoría autodidactas, los primeros grabadores brasileños aprenden el oficio a expensas de sus propios descubrimientos y los vemos seguir a los expresionistas con Masserell, Nolde, Kirchner, Kollwitz, a los cubistas y neo-cubistas con Segonzac, Braque, Picasso; Segall, sin embargo, se mantiene fiel a su fuerte personalidad.

Mientras algunos nuevos se orientan hacia el surrealismo y el arte abstracto, se crean escuelas de grabado. Fayga Ostrower, Poty Lazarotto y Lívio Abramo orientan a sus alumnos, enseñándoles los secretos del oficio en los Museos de Río y de San Pablo. Otros artistas pasan a estudiar en Europa, y una pléyade de grabadores surge, algunos de talento excepcional y grande personalidad como Aldemir Martins, Marcelo Grassmann y Edith Behring. El grabado atrae también, a pintores y escultores, y obras llenas de interés son realizadas por Cravo, Ficker, Mohally.

Finalmente, de la generación de los más jóvenes, habiendo hecho casi todos su aprendizaje con los maestros del momento, Hayter, Friedlaender, etc., se des-



tacan los nombres de Toledo Piza, Tuni Murтинho, Vera Bocayuva, João Luis Chaves. Para éstos, el grabado es un instrumento que no excluye los demás y que, no excluyéndolos, prima sobre los otros medios de expresión.

Las técnicas empleadas por esos grabadores son las más diversas. Hubo sin duda preferencias en determinados momentos: xilografía, monotipía, aguafuerte. El linóleo también fue muy del agrado de algunos. Poco a poco, sin embargo, cada uno se dedicó a la técnica que mejor expresaba su temperamento. Abramo y Goeldi nunca renegaron de la xilografía. Son románticos, artistas con un mensaje que desea alcanzar a un amplio público. Lo que no impide a un Abramo el adoptar soluciones extremadamente refinadas; ni a un Goeldi el intentar toda especie de búsquedas formales. Cravo encuentra en el aguafuerte una distribución de volúmenes muy próxima a su estructura. Aldemir Martins, al emplear métodos análogos en sus aguafuertes, vuelve más poético su dibujo generalmente trágico. Grassmann prefiere la litografía y el linóleo. Y Tuni Murтинho es seducida por un buril que obedece al grafismo de una viva imaginación y de una excepcional sensibilidad. En cuanto a Fayga Ostrower, el empleo de las más diversas técnicas caracteriza una obra que se siente perfectamente controlada por una inteligencia muy clara.

Después de un período corto, pero rico de acontecimiento, el grabado llega hoy en Brasil a su madurez.

SERGIO MILLIET

*Director Artístico del Museo de Arte
Moderno de S. Pablo.*

