



ARTES PLASTICAS

José Geraldo Vieira

MARCELO GRASSMANN

O Museu de Arte Moderna de São Paulo (no Ibirapuera) está proporcionando ao público a rara e ampla oportunidade de se familiarizar com as gravuras de Marcelo Grassmann, pois lhe expõe a coleção total recentemente adquirida pela Pinacoteca do Estado. Antes de tudo, portanto, louvemos as duas entidades.

Já temos escrito diversas vezes sobre as características técnicas e temáticas deste artista nascido em São Simão e hoje conhecido e admirado internacionalmente. De modo que as linhas abaixo, conquanto breves, constituem uma tipologia à sua obra de vinte e cinco anos.

Autor de desenhos e gravuras de teor antropomórfico e zootáxico, totalvia Marcelo não apresenta nunca o "common man" que interessou a um Daumier, nem a "menagerie" de Clavé ou a fauna de Feuerbach. Insiste sempre em idealizar seres que a sua inventiva intercala entre o mitológico e o medieval, entre o Egeu e as Cor-

ualhas, entre os arquetipos de Hercules e os do Reis Artur, entre a guerra de Tróia e as Cruzadas, entre o Graal e o tavola Redonda.

Confinado em sua banca de calcografos, diante da mesa e do chasis, às voltas com buris, raspadores, reguas, martelos, travesseiros de couro, lupas, escovas, agarradoras, funis, pesadores de acidos, tampões de verniz e de tinta, bacias, pinceis, metais, acidos e celulosos, passa horas a desenhar, a gravar, a estampar, a fazer tiragens. Trata-se dum herdeiro de Rembrandt e Duerer, dum afilhado de Goya, dum emulo de Svanberg, tendo recebido deles o encargo de prosseguir no registro intensivo de monstros e cavaleiros, de heróis e gnomos, de incubos e sucubos, de demirgos e goeticos.

É um fascinado pelo tragico epico, pela magia, pela Cábala e pelo Zohar. Ao contrario de Beckett, que amputa a anatomia humana e a insere na lata de lixo da situação-limite, reduzindo seus personagens e sedimentos da angustia, ele transforma sua camara de gravador num caleidoscopio tipo pupilas de Milton em cujos nervos opticos de cego a imaginação situa duelos de Belial com Reduriel.

